

## **Bases de participación INEDITO 2021 Danza y Sonido: creaciones conjuntas**

**Los acercamientos al trabajo de construcción creativa en danza son infinitos, el diálogo danza/música (o sonorización) históricamente, se lo ha trabajado desde distintos formatos: basar el trabajo coreográfico en una pieza musical específica, crear y presentar danza sin música, considerar la propuesta sonora después de la concepción corporal, y más opciones. Todos son caminos válidos, todos pueden resolverse perfectamente, de éstas u otras maneras; para la versión de INEDITO 2021, proponemos trabajar estos dos lenguajes de forma conjunta y desde los inicios de construcción de obra: plantearse un diálogo entre sonorización y cuerpo/movimiento como camino y premisa de trabajo.**

**Cada postulante debe aplicar con un músico/creador sonoro que acompañe su proceso de creación desde los inicios, que lleve un diálogo constante entre ambos lenguajes a lo largo del proceso de creación.**

INÉDITO-coreografía nueva, se plantea como una alternativa para creadores jóvenes del arte del movimiento y la danza, que buscan iniciarse en su proceso de creación artística; bailarines que habiendo logrado un nivel técnico como intérpretes, están iniciándose en el quehacer coreográfico y la investigación del movimiento para la puesta en escena.

A través de un sistema de muestras/retroalimentación y talleres en temas esenciales para la creación en danza, un grupo de profesionales acompaña, instruye y alimenta a los participantes en sus trabajos creativos. El énfasis del proyecto radica en el proceso, proceso tanto de creación, como de investigación para la creación.

- El festival se llevará a cabo entre MARZO Y JUNIO 2021 (VER ESQUEMA ADJUNTO).

- La temática de construcción de obra es libre, sin embargo, debe considerarse y trabajarse los cruces y encuentros entre sonido y movimiento de la obra.

- La versión 2021 de INEDITO se desarrollará 100% de forma virtual, esto incluye una transmisión final en Facebook y YouTube. El formato de presentación de los trabajos de danza y sonido será video. Es importante subrayar que las propuestas deberán ser construidas y concretadas desde el principio de creación conjunta entre danza y sonido y el resultado de ese proceso será registrado en video para su exhibición.

- El lenguaje escogido para la pieza es libre dentro de parámetros amplios de la comprensión actual de danza contemporánea.

- El tiempo de duración máxima para cada muestra y para la pieza final es de 8 minutos, siendo el tiempo mínimo, 3 minutos.

# Inédito

coreografía nueva

**6ta**  
EDICIÓN

- La propuesta debe ser de autoría propia.
- Inédito exige el desarrollo de un escrito de reflexión paralelo al desarrollo creativo de la pieza para la escena (video).
- La presentación e investigación escrita para la primera sesión de retroalimentación no necesita estar en un estado final, por el contrario, se trata de concretar un concepto y una puesta en escena de base que permita vislumbrar la idea a ser modificada y desarrollada durante el proceso. La propuesta inicial así como los avances subsiguientes, deberán ser entregadas tres días antes de la sesión de retroalimentación correspondiente.
- La primera sesión de retroalimentación está dirigida a todos los postulantes. Según el número de postulantes puede estar dividida en más de una sesión, los postulantes serán asignados a una de ellas; es obligatorio entrar en la sesión a la cual ha sido asignado, 5 minutos antes de su inicio, y quedarse a toda la muestra.
- Para cada sesión de retroalimentación, los postulantes mandarán un video y un documento escrito del avance de su propuesta e investigación con tres días de anticipación. Los videos deberán tener resuelto el cuadro de enfoque de la filmación con toda claridad así como la calidad del audio con una resolución mínima de 1280 x 720 y máxima 1920 x 1080 y proporción 16:9 (para apoyo con este formato pueden contactarse con Daniel Mena a [damenablue@gmail.com](mailto:damenablue@gmail.com)). Se deberá enviar un link del video, ya sea a YouTube, o a google drive a: [inedito@usfq.edu.ec](mailto:inedito@usfq.edu.ec). (para conocer las fechas de envíos, ver esquema de actividades adjunto). El documento escrito deberá ser enviado directamente al mail señalado.
- La segunda sesión de retroalimentación también está dirigida a todos los participantes, sin embargo, en esta sesión se escogerán 6 proyectos finalistas. Los parámetros de selección son los siguientes:
  - En primer lugar se evaluará la capacidad de profundizar la investigación, tanto en el documento escrito, como en la investigación de creación escénica.
  - La capacidad de cohesión entre los lenguajes sonoro y de movimiento en torno a la propuesta
  - La capacidad creativa e innovadora del postulante.
  - El lenguaje corporal: creatividad, originalidad, profundidad y pertinencia en relación a la propuesta planteada.
  - El nivel técnico corporal tanto para el tipo de propuesta planteada como para el lenguaje escogido.
  - El uso y desarrollo de la composición del movimiento teniendo en consideración el espacio escogido para la propuesta.
  - El planteamiento escenográfico: la propuesta del uso de los elementos escénicos escogidos en relación a la propuesta.
  - La calidad y creatividad del registro del video en el aparato móvil.
- Los postulantes deberán participar mínimo en un 85% de las horas de talleres a impartirse. No hay excepciones: 11 de las 13 horas de talleres programados son obligatorias. Si el o los postulantes no cumplen con este requisito deberá(n) retirarse del proceso.

# Inédito

coreografía nueva

**6ta**  
EDICIÓN

- Terminado el proceso, los participantes deberán enviar sus trabajos creativos finales en el siguiente formato: resolución mínima de 1280 x 720 y máxima 1920 x 1080 y proporción 16:9 a [inedito@usfq.edu.ec](mailto:inedito@usfq.edu.ec). Si la calidad del video no cumple con estos parámetros el equipo de producción INEDITO puede decidir no presentarlo.
- Los participantes se comprometen a enviar 9 fotos (tomadas desde sus celulares) y 3 clips diferentes de 15 a 20 segundos de duración al equipo de producción: [inedito@usfq.edu.ec](mailto:inedito@usfq.edu.ec), como material de apoyo informativo y promocional (mínimo tres fotos por períodos de creación, considerando período de creación, el período entre cada sesión de retroalimentación y antes de la presentación final. Con un total mínimo de 9 fotos y 9 clips).
- El festival realizará varios clips promocionales cortos del proceso que serán colgados en redes sociales a manera de información y promoción. Los participantes, al aceptar esta convocatoria y proceso, otorgan el permiso de usar sus fotografías y clips para este uso exclusivamente.
- El festival realizará un aporte monetario a cada proyecto seleccionado de 100usd para concepto de escenografía, vestuario, utilería o similar.
- Los derechos intelectuales de las creaciones se mantendrán con sus creadores.
- El número máximo de participación en las transmisiones y/o presentaciones en vivo para INEDITO es de tres veces. Puede postularse tantas veces quiera si no ha sido seleccionado como finalista 3 veces.
- Los postulantes deberán enviar el presente documento a manera de aceptación y compromiso de participación a [ineditomuestra@gmail.com](mailto:ineditomuestra@gmail.com).

**El proceso de inscripción será únicamente a través del formulario ubicado en <https://www.ineditofestival.com>**

*Nota: (La firma puede ser agregada digitalmente con Acrobat Reader o Microsoft Word.)*

Firma:

## ESQUEMA DE ACTIVIDADES INÉDITO 2021

# Inédito

coreografía nueva

**6ta**  
EDICIÓN

Fecha	Hora	Actividad	Lugar
sábado febrero 20	17h00	Charla explicativa del proyecto en su versión 2021	Conferencia vía ZOOM:  Tema: reunión explicativa INEDITO-coreografía nueva Hora: 20 feb. 2021 05:00 p. m. Bogotá  Unirse a la reunión Zoom <a href="https://usfq.zoom.us/j/87415309227">https://usfq.zoom.us/j/87415309227</a>  ID de reunión: 874 1530 9227
Domingo marzo 7	23h30	Cierre de convocatoria	Enviar propuestas al mail de INÉDITO: <a href="mailto:inedito@usfq.edu.ec">inedito@usfq.edu.ec</a>
Miércoles marzo 24	23h30	Entrega de primer video de postulación y concepción escrita de investigación	Subir video a YouTube
Sábado marzo 27 y domingo marzo 28	10h00-14h00	1ra sesión de retroalimentación	Vía zoom
Lunes abril 5, martes 6, miércoles 7, jueves 8 y viernes 9	10h00-12h00	Taller "Creaciones conjuntas danza/sonido" Con Marcela Correa y Pablo Molina	Vía zoom
Lunes abril 5 y miércoles 7	17h00-19h00	Taller: "Grabación de obras para la escena en dispositivos móviles" con Daniel Mena	Vía zoom
Martes abril 6 y jueves 8	12h30-14h30	Taller "Poner la escritura en movimiento, movilizar el sentido de la escritura" con Bertha Díaz	Vía zoom
Miércoles abril 21	23h30	Entrega de segundo avance de proyecto escrito y video de propuesta de movimiento	Subir video a YouTube
Sábado abril 24 y domingo abril 25	10h00-14h00	2da sesión de retroalimentación	Vía zoom

# Inédito

coreografía nueva

**6ta**  
EDICIÓN

Miércoles mayo 12	23h30	Entrega de tercer avance de proyecto escrito y video de propuesta de movimiento	Subir video al YouTube
Mayo 15-16	10h00- 12h00	3ra sesión de retroalimentación	Vía zoom
Junio 4	19h00	Transmisión	Redes sociales Facebook: @Ineditocoreografianueva, Instagram: <a href="https://www.instagram.com/talvezdanza/">https://www.instagram.com/talvezdanza/</a> YouTube: <a href="https://www.youtube.com/channel/UC6XJwxZX5jRHvNNSE9sxCGQ">https://www.youtube.com/channel/UC6XJwxZX5jRHvNNSE9sxCGQ</a>